

Модул в курса за обучение на млади дипломати

**„КУЛТУРНА ДИПЛОМАЦИЯ“**

**Държавен културен институт**

Министерство на външните работи

27 – 30 Май 2008

|  |  |  |
|--|--|--|
| ВТОРНИК 27 МАЙ                               | ВТК на ул.Раковски и МВНР  |  |
| 14:00 -15:30<br><i>зала 569 МВНР</i>         | Културна дипломация –<br><i>въвеждане в курса и презентация на програмата на Държавния културен институт</i>   | <b>Людмила ДИМИТРОВА,<br/>ВЕСЕЛА РАДОНЕВА</b>  |
| СРЯДА 28 МАЙ                                 | <i>зала 569 МВНР</i>   |  |
| 10:15 – 11:00                                | <b>ДВУСТРАННО КУЛТУРНО СЪТРУДНИЧЕСТВО -</b><br><i>спогодби и програми, културни институти в чужбина</i>  | <b>ДИАНА ИГНАТОВА –</b><br>МИНИСТЕРСТВО НА<br>КУЛТУРАТА  |
| 11:00-12:00                                  | <b>РЕАЛИЗАЦИЯТА НА КУЛТУРНА ПРОГРАМА НА МИСИЯ -</b><br><i>планиране, партньори, местен културен контекст</i>   | <b>ПРОФ. ДИМО ДИМОВ,</b><br>ПРЕДСЕДАТЕЛ НА ФОНДАЦИЯ<br>„АПОЛОНИЯ“, ПОСЛАНИК В<br>ДАНИЯ, МИНИСТЪР НА<br>КУЛТУРАТА   |
| 14:00 -15:30                                 | <b>ПРЕГЛЕД НА ПОЛИТИКИТЕ НА ЕС ПО ОТНОШЕНИЕ НА</b><br>КУЛТУРАТА  | <b>ЦВЕТА АНДРЕЕВА –</b><br>МИНИСТЕРСТВО НА<br>КУЛТУРАТА И <b>Я.КОЙНАКОВ –</b><br>ДЪРЖАВЕН КУЛТУРЕН<br>ИНСТИТУТ   |
| 15:45 -17:00                                 | <b>ПРЕГЛЕД НА ПОЛИТИКИТЕ НА ЕС ПО ОТНОШЕНИЕ НА</b><br>КУЛТУРАТА - <i>продължение</i>   | <b>ЦВЕТА АНДРЕЕВА –</b><br>МИНИСТЕРСТВО НА<br>КУЛТУРАТА И <b>Я.КОЙНАКОВ –</b><br>ДЪРЖАВЕН КУЛТУРЕН<br>ИНСТИТУТ   |
| ЧЕТВЪРТЪК 29 МАЙ                             | <i>Зала на бул.„Дондуков“ и Софийска градска<br/>художествена галерия – ул.„Гурко“ 1</i>   |  |
| 9:00-13:00                                   | <i>Резултати от представянето в студиото на<br/>ВТК</i>  |  |
| 14:00-17:15<br><br>Кафе-пауза<br>15:15-15:30 | <b>КУЛТУРНА ДИПЛОМАЦИЯ И СЪВРЕМЕННИТЕ ИЗКУСТВА</b><br><i>Асоциации и неправителствен сектор в<br/>съвременното изкуство, мрежата на<br/>международните арт контакти и форуми,<br/>промоцията на съвременното българско<br/>изкуство и култура.</i> | <b>1. ЯРА БУБНОВА/ -</b><br>ИНСТИТУТ ЗА СЪВРЕМЕННО<br>ИЗКУСТВО<br><b>2. ИВО ХАДЖИМИШЕВ –</b><br>БЪЛГАРСКА ФОТОГРАФСКА<br>АСОЦИАЦИЯ<br><b>3. ИГОР ЧИПЕВ –</b><br>МИНИСТЕРСТВО НА<br>КУЛТУРАТА<br><b>4. СТЕФАН КИТАНОВ - АРТ</b><br>ФЕСТ/SOFIA FILM FEST |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ПЕТЪК 30 МАЙ | зала 569 МВНР, Държавния културен институт и библиотека на ДИ   |  |
| 10:15-11:30  | <b>МНОГОСТРАННИ ПРОГРАМИ ЗА СЪТРУДНИЧЕСТВО – „Алианс на цивилизациите“ и „Европейска година на интеркултурния диалог“</b> | <b>МАЯ НЯГОЛОВА – ПРООН, ПЕТЪР МИЛАДИНОВ – МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА</b> |
| 11:30-12:15  | <b>THE CULTURAL WORK OF AN EMBASSY</b>  | <b>Н.Е GEOFFREY KEATING</b><br>AMBASSADOR OF REPUBLIC OF IRELAND         |
| 14:00-15:15  | <b>ПРАКТИЧЕСКИ МОДУЛ – годишна програма за културни прояви на дипломатическа мисия - работа по групи</b>                  |  |
| 15:30-16:15  | <b>ДОКЛАДИ ОТ ГРУПИТЕ</b>   | <b>МОДЕРАТОР ПРОФ.ВЛАДКО МУРДАРОВ</b>                                    |
| 16:15-17:00  | <b>ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ДИСКУСИЯ И ОБОБЩЕНИЯ</b>  | <b>Л.ДИМИТРОВА,Я.КОЙНАКОВ – ДЪРЖАВЕН КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ</b>               |

**Лектори:**

- **Андреева, Цвета** – дирекция „Европейски съюз и международно сътрудничество“, Министерство на културата;  
c.andreeva@mc.government.bg
- **Бубнова, Яра** – Институт за съвременно изкуство;  
iaraica@spnet.net
- **Димитрова, Людмила** – Държавен културен институт;
- **Димов, Димо, проф.** – фондация „Аполония“, посланик в Дания, министър на културата;  
fest@apollonia.bg
- **Игнатова, Диана** – Министерство на културата;  
d.ignatova@mc.government.bg
- **Кийтинг, Джефри Н.пр.** посланик на Република Ирландия в София  
Geoffrey.Keating@dfa.ie
- **Китанов, Стефан** – Арт фест;  
office@sofiaiff.com
- **Койнаков, Явор** – Държавен културен институт;  
ykoinakov@mfa.government.bg
- **Миладинов, Петър** – Министерство на културата;  
p.miladinov@mc.government.bg
- **Мурдаров, Владко, проф.;**  
vladko.murdarov@gmx.net
- **Няголова, Мая** – ПРООН;  
maya.nyagolova@undp.org
- **Радоева, Весела ;**  
verad@gbg.bg
- **Хаджимишев, Иво;**  
ivo@hadjimishev.com
- **Бърдарски, Димитър** – Дирекция „Книга и библиотечно дело“, Министерство на културата;  
nbc@techno-link.com

ЦВЕТА АНДРЕЕВА се дипломира през 1999 в Университет за национално и световно стопанство, магистърска степен в специалност „Икономика и управление на социално-културната сфера“. Завършва и двегодишен курс по управление на културни организации във Висшето търговско училище – Дижон, Франция. Преминала е през специализирано обучение по финансиране на културата (Париж, Франция), както и курс на тема „Иновативни стратегии в международното културно сътрудничество“ (Амстердам).

Участвала е като координатор в програма „Политики за култура“ (“Policies for culture”) на Европейската културна фондация и Асоциация ECUMEST. През Юли 2002 става член в междуминистерското звено за управление на проекта „Развитие на културния туризъм в България“. Участва в българската делегация по време на тридесет и третата сесия на Генералната конференция на ЮНЕСКО в Париж.

Владее английски, френски, руски и испански. Понастоящем е главен експерт в дирекция „Европейски съюз и международно сътрудничество“, Министерство на културата.

ЯРА БУБНОВА завършва специалност „История и теория на изкуството“ в Московския университет, Русия. Специализира мениджмънт на музеи (Лондонски университет) и куриране на изложби за съвременно изкуство (Институт по история на изкуството, Виенски университет). Поддържа изложби на съвременно изкуство в България и чужбина, около двеста курирани обекта, първият си кураторски проект осъществява през 1993г., гр. Пловдив - „В търсене на отражението си“.

Участва като куратор във Второто московско биенале с проект „История в сегашно време“; изложба на австрийски художници при откриване на музей във Виена „От кога не сме се виждали“ и изложба в Музея за модерно изкуство, Дуисбург „+2 – съвременно българско и румънско изкуство“.

От създаването на НГЧИ, 1985, работи там. Занимава се с преподавателска дейност (НБУ, СУ „Св. Климент Охридски“, катедра „Културология“). Основател е на Института за съвременно изкуство (ИСИ) в София, понастоящем е негов директор.

Людмила Димитрова – родена през 1955 г. Завършва висшето си образование в Софийски университет, специалност „История“. Защитава докторска дисертация в Център по наукознание, Българска академия на науките. През 1993 г. постъпва на работа в Министерство на външните работи. Била е последователно: референт за „Русия и ОНД“, Литва, Латвия и Естония, Полша и Унгария, заместник-директор и директор на дирекция „ИВО“ и е работила като експерт в Служба на говорителя. Работила е като завеждащ служба „Печат и култура“ в посолството на България във Вашингтон. От 2006 г. е директор на Държавния културен институт.

проф. Димо Димов е роден през 1938г. Дипломира се през 1961г. в Държавната музикална академия, като още преди това създава струнен квартет „Димов“, който добива изключителна популярност и е носител на много награди от международни фестивали. Той е основател и на Празници на изкуствата „Аполония“, проява на Академията за изкуства, а в последствие - Фондация „Аполония“ (от 1992г.).

Проф. Димов се занимава и с преподавателска дейност, като в периода 1987 – 1989г. е ректор на Държавната музикална академия в София.

Бил е министър на културата в продължение на две години (1990 – 1991); сенатор и генерален секретар на организацията „Световни изкуства“ Париж, а от 2001 до 2005г. е извънреден и пълномощен посланик на РБългария в Кралство Дания.

Носител е на много отличия, лауреат е на международни конкурси; през 1996г. лауреат е на звание „офицер“ в Ордена на Почетния легион на Франция.

Диана Игнатова се дипломира в СУ „Св. Климент Охридски“ със специалности психология и българска филология. Обучавала се е на специализирани курсове във Франция в методология на коопериране в областта на франкофонското сътрудничество (Бордо), международно сътрудничество и коопериране (Национална библиотека на Франция) и др. Има специализации по европейска интеграция, Френски институт (България) и по международно сътрудничество (Берн, Швейцария). Преминала е през квалификация „Въведение в европейските реалности“ към Международния институт за публична администрация (МИПА) към Кабинета на министър-председателя на Франция, както и „Културните индустрии в Европа“- МВНР и Министерство на културата на Франция, Париж.

Работила е в Народната библиотека „Св. св. Кирил и Методи“, където е отговаряла за цялостната международна дейност; координатор и кореспондент за Агенцията по франкофония и Unesco Networks of Associated Libraries (UNAL). В момента е началник на отдел „Двустранно сътрудничество и български културни институти в чужбина“ в дирекция „Европейски съюз и международно сътрудничество“, МК.

Джефри Кийтинг е роден през 1957г. в Ню Йорк. Завършва образованието си в колежа Тринити, след което от 1981 година е на работа в дипломатическата служба - Департамента по външни работи (ДВР). През годините работи в отдели като „Икономика“, „Публикации“, „Информация“, Ирландското посолство. В началото на '90те е Главен секретар на сектор „Култура“ - Secretary of the Cultural Relations Committee of Ireland, като под негово ръководство е бил осъществен ирландският проект „Фулбрайт“. От 1995 до 2000 е културно аташе в посолството на Ирландия в Лондон. Заемал е пост ръководител на звеното по инспекция при ДВР, след което се занимава предимно с посланическа и консулска дейност. Дълго време е бил посланик в Лондон, в Шанхай, както и съветник към ДВР. Към момента е посланик на Ирландия в РБългария.

Стефан Китанов е роден в София (1961). През 1984г. завършва „Финанси и кредит“ във ВИИ „Карл Маркс“ – София; през 1991 г. завършва „Кинознание“ в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ – София; през 1993 – 1994 специализира артс мениджмънт в Лестър, Англия.

От 1992 до 1999 е директор и програматор на Дома на киното, гр. София. През 1994г. основава продуцентската компания РФФ Интернешънъл, а през 2001 – Арт фест. Той е организатор на ежегоден филмов фестивал в България. В периода 1994 – 1995 е главен редактор на отдел Кино в Нова телевизия.

Организатор е на Мюзик филм фест (1997 – 1998) и София Мюзик & Филм Фест (1999 – 2000), където е също така директор и продуцент. От 2001г. всяка година организира София филм фест, както и някои по-малки събития в областта на филмовото изкуство. През 2004г. в рамките на София филм фест реализира първия международен пазар на филмови проекти в България – София мийтингс. Една година по-рано е поканен за член на журито Opera prima на фестивал във Венеция.

ЯВОР КОЙНАКОВ е роден в София (1956), където завършва Националната академия за театрално и филмово изкуство, София – театрознание. Работил е като редактор във вестник „Пулс“, Национален център за театър в Министерството на културата и като директор на Евро-Българския културен център (1999-2006).

Участвал е в различни програми за специализации като: "Сценични организации, фестивали и агенции" на Institute for Cultural Research/KulturKontakt, Виена, и Международното коопериране в изкуствата на Amsterdam Summer University, „Културните индустрии в Европа - Maison de la Culture de Monde – Париж.

Взема участие в реализирането на различни проекти като Програма на Европейската културна фондация "Политики за култура в Югоизточна Европа" (2000-2004), Мрежа на Културно-контактните точки по програма "Култура 2000", Българо-холандски проект ABC, в подготовката на експертни проучвания - Културните индустрии в България Съвет на Европа/ Банка за развитие на СЕ, на Швейцарската културна програма в Украйна, проекти на български организации.

От 2006 г работи като началник отдел „Културни програми и международно културно сътрудничество“ в Държавния културен институт.

#### ПЕТЪР МИЛАДИНОВ

Началник на отдел „Европейски съюз и отношения в международни институции“, дирекция „Европейски съюз и международно сътрудничество, програми и проекти“, Работил е и като главен експерт, Дирекция „Регионална културна политика“, Министерство на културата

В периода 1998 – 2000 – Ръководител на проект Изграждане на Евро-Български културен център, ГУП-PHARE, Министерство на културата – Програма „Развитие на българската култура“

Научно звание - Доктор, Българска академия на науките, други образователни квалификации - Управление на предприятие в културата, Ница, Франция, DESS СУ "Св. Климент Охридски", магистър по история Национален музей за народни изкуства и традиции, Париж, Франция; Университет за демокрация – Триест, Италия; ЕВРОПОЛ – Хага, Холандия и др.

ПРОФ. ВЛАДКО МУРДАРОВ е роден през 1948г. в София. Дипломира се в СУ „Св. Климент Охридски“ със специалности българска и немска филология (1971). Непосредствено след това получава звание „доктор по философия“ при Виенския университет, която защитава и в България. В продължение на три години чете лекции по български език в Залцбург, Виена; провежда занятия и във НАТФИЗ.

В периода 1991 – 1995 е директор на Българския културен институт в Австрия „Дом Витгенщайн“. От 1996 членува в Управителния съвет на Българска академия на науките, където остава до 1999. Членува в и председателства комисии и съвети в областта на културата и образованието при ВАК, Столична община, Института за български език (ИБЕ); работи към различни медии в същата сфера.

Автор, съавтор, съставител и преводач на множество трудове от австрийски, немски и швейцарски автори и драматурзи, сред които Й. Гьоте, Фр. Ведекинд, Ф. Шилер, Б. Брехт, Е. Кестнер и мн. др.; има издадени петнадесет книги. Предстои представянето на книгата „Виенската

славистика и българската филология 1918 – 1938“. Носител на множество отличия.

МАЯ НЯГОЛОВА е магистър по европейска интеграция, занимава се с журналистика. Тя е координатор за изготвянето на доклада за Целите на хилядолетието за развитие; програмен директор за проекта „Насърчаване на КСО в нова Европа“, както и на изданието „България: отвъд фактите“.

Към момента е ръководител на отдел „Публични комуникации“ към Представителството на ООН за развитие (ПРООН) в България, където оглавява работата по инициатива Глобален договор.

ВЕСЕЛА РАДОЕВА е изкуствовед. Работила е като журналист във в. „Пулс“, била е художествен консултант на Първа частна банка. През годините е била директор на Информационния център на Съюза на българските художници, директор на Софийска градска художествена галерия, както и началник отдел „Художествена колекция на МВНР“ в Държавен културен институт.

Преподава в Нов български университет. Към момента се занимава с консултантска и кураторска дейност.

ИВО ХАДЖИМИШЕВ е роден в София през 1950г. През 1975г. завършва образованието си във Великобритания, „ Bournemouth and Pool College of Arts “ (Колеж по изкуствата Бурнмут и Пул), специалност фоторафия.

През 1975г. става пожизнен почетен член на Кралската Фотографска Асоциация, Великобритания. Участва в издаването на множество списания от българския пазар („Отечество“, „Сега“, „Жената днес“, „Наш дом“ в тази последователност), на някои от които е сред основателите. През 2003г. завежда отдел „Артистична фотография“ в Националната художествена галерия (НХГ). Хаджимишев е сред основателите и на Българско фотографско сдружение (БФС), което председателства от 2000г.

Първата му изложба е показана в залите на Кралската Фотографска Асоциация в Англия (1974). В началото на '90-те години инициира поредица от семинари на тема професионална фотожурналистика с лектори от „National Geographic“, „Time“, „Life“, „Washington Post“, „Star Tribune“, „US News and World Report“ и др. Автор е на над двадесет самостоятелни колекции от фотографии и фотоесета, участва в създаването на първата българска фотографска колекция към НХГ (1994). През Декември 2000 реализира българо-холандския проект „Българите – идентичност и толерантност“ към МК.

Автор е на четири издания (каталози, албуми и др.), сред които „Рогозенското съкровище“ (1996) и др..

<http://www.hadjimishev.com/>

ИГОР ЧИПЕВ е директор на дирекция „Книга и библиотечно дело“ към Министерството на културата, която разработва и съдейства за формирането и усъвършенстването на държавната културна политика в областта на българската книжнина.

<http://mc.government.bg/page.php?p=58&s=63&sp=64&t=0&z=0>

\* \* \*

Създаден през 2005г., Държавният културен институт е структурна част от МВНР . Той съдейства при осъществяването на проекти и програми в сферата на културното многообразие. Подпомага българските дипломатически представителства в установяването и поддържането на културни връзки.

Чрез методите на културната дипломация Институтът представя българското културно наследство на външнополитическата сцена и утвърждава България като активен и модерен партньор в полето на межкултурното сътрудничество. Координира изпълнението на международни проекти с българско участие и поддържа комуникации между български културни институции и чуждестранните им партньори. Държавният културен институт се вписва в европейското културно пространство, като представя богатото историческо наследство на България и постиженията на съвременните ѝ културни дейци. С дейността си, Институтът се приобщава към институциите, които олицетворяват гледната точка на съвремието, отдаващо значение на културата като една от най-значимите области, които гарантират общия език в междудържавните отношения.

[www.sic.mfa.bg](http://www.sic.mfa.bg)

Министерство на културата и неговите структурни звена, ангажирани с международното културно сътрудничество работят приоритетно за поддържане на това сътрудничество и посредничеството при осъществяване на културни проекти с български и чуждестранни организатори. Участва в програми и проекти по инициатива на Европейския съюз, Европейската комисия, Съвета на ЕС, ЮНЕСКО и др.

Международното сътрудничество се осъществява съгласно политиката на българската държава в областта на международните отношения, приоритетите за развитие на българската култура и на основата на съществуваща правно-нормативна база. Включва:

- утвърждаване на българското присъствие и мястото на българската култура.
- - изграждане на положителен имидж на България като стабилен партньор в международната културна политика и международните отношения, чрез последователно водена политика на активно развиване на отношенията в областта на културата, основаващи се на взаимно постигнати договорни отношения.
- - пропагандиране на постиженията на българската култура в чужбина и на чуждестранната култура у нас.
- - утвърждаване на ценностите на културно многообразие.
- - участие на български творци на пазара на изкуствата в чужбина, подпомагане на свободното движение на артисти, на културни ценности и на културни продукти.
- - утвърждаване ролята и мисията на културата като средство за предотвратяване и за преодоляване на кризисни ситуации и конфликти.

<http://mc.government.bg/page.php?p=27&s=28&sp=0&t=0&z=0>

Институтът за съвременно изкуство е създаден през 1995г. като частна неправителствена организация. Той обединява куратори, творци, критици и изследователи от областта на съвременните визуални изкуства като предоставя поле за изява не само на техните таланти, но и възможност за споделяне на идеи, критики и перспективи. Занимава се с богат спектър от дейности като организиране на конференции, семинари, обучителни курсове, лекторски занятия, изследователски посещения и др., с което задълбочава международните връзки на българските културни дейци. Той е медиатор между българската и чуждата култура като поддържа обмена на идеи и опит между художници, куратори.

Организира съвместни изложби в България, Гърция, Австрия, Италия, Германия и др.; сред осъществените му проекти има такива, които са поместени в рамките на по-големи фестивали. Има издания в областта.

<http://ica.cult.bg/bg/ica.php>

Арт фест е продуцентска къща, основана през 2001г. като член от фамилията на РФФ Интернешънъл. Още от създаването ѝ името ѝ се свързва с това на Стефан Китанов. В последните 12 години всяка година Арт Фест организира провеждането на международния филмов фестивал София Филм Фест, по повод на който в България са гостували Ирини Жамбонас, Кристине Бардсли, Карл Баумгартнер и мн. др., а сред българските участници са имена, отдали своя висок принос в областта.

<http://www.cinema.bg/sff/2008/bg/>

ПРООН – Представителството на ООН за България (от 1992г.) е част от глобалната мрежа на ООН и се грижи за обмена на знания, опит и ресурси между държавите, за да даде възможност за повишаване качеството на живот. Провежда инициативи за намаляване на бедността, повишаване на социалната интеграция и икономическите перспективи. Насърчава страната в максимално ефективното използване на възможностите, предоставени от международни организации, в това число и ЕС.

ПРООН координира и осъществява проекти като „Красива България“, „Читалища“ и др. като работи с повече от 200 партньори от страната и извън нея. Насърчава дейности, свързани с демократичното управление, децентрализация и право на местно самоуправление, съхраняване на околната среда, здравеопазване, проекти от сферата на информационните технологии. Подпомага развитието на България в първите години от членството ѝ в ЕС като синхронизира стратегии и очаквания.

<http://www.undp.bg/>

Аполония е създадена през 1991г. като неправителствена организация. Нейните основатели са проф. Димо Димов и други изявени представители на изкуствата. Фондация Аполония организира два от ключовите културни фестивала за България – Пролетен музикален фестивал в София и Празници на изкуствата в Созопол.

<http://www.apollonia.bg/>

**Източници:**

**„ЕВРОПЕЙСКА ПРОГРАМА ЗА КУЛТУРА В ГЛОБАЛИЗИРАЦИЯ СЕ СВЯТ“-  
Съобщение на Европейската комисия**

В съобщението си относно „европейска програма за култура в глобализиращия се свят“ ( <sup>1</sup>), прието на 10 май, Комисията предложи нова програма, основаваща се на общи цели и на нови форми на партньорство с държавите-членки и с гражданското общество. В нея се определят три главни групи от цели: насърчаване на културното разнообразие и на диалога между културите, насърчаване на културата като средство за насърчаване на творческото начало в рамките на Лисабонската стратегия и популяризиране на културата в качеството ѝ на жизненоважна част от международните отношения на Съюза. За да бъдат постигнати тези цели, Комисията предлага нови партньорства и нови методи на работа: започване на структуриран диалог със сектора на културата, въвеждане на открит начин на координация, подкрепа за изготвянето на политики въз основа на постигнатото и включване на културата във всички политики, където това е уместно. В резолюция от 16 ноември Съветът одобри трите цели, които ще образуват съвместна стратегия за културата, както и главните методи на работа, които бяха предложени от Комисията.

<http://www.parliament.bg/?page=eu&lng=bq&s=ec&action=show&id=519>

- Дискусиите по Съобщението в Европейския парламент

[http://www.europarl.europa.eu/news/expert/infopress\\_page/037-26198-100-04-15-906-20080408IPR26049-09-04-2008-2008-false/default\\_bg.htm](http://www.europarl.europa.eu/news/expert/infopress_page/037-26198-100-04-15-906-20080408IPR26049-09-04-2008-2008-false/default_bg.htm)

- Становище на Комитета по регионите

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2008:053:0025:0028:BG:PDF>

- 2008 – European Year of Intercultural Dialogue

2008 г. бе обявена за „Европейска година на диалога между културите“, като с това се целеше в областта на диалога между културите да бъдат поставени основите на устойчиви европейски стратегически инициативи, които да бъдат продължени и след 2008 г. Тази година е също така и израз на влиянието на новата европейска програма в областта на културата в ерата на глобализацията като оказваната от нея подкрепа на културното разнообразие и на диалога между културите представлява една от трите ключови цели. За програмата беше заделена сума от 10 млн. евро, предназначена за финансиране на информационната кампания, за извършване на анкети и проучвания върху диалога между културите, както и за съфинансиране на седемте пилотни европейски проекта и на 27 национални проекта (по един от държава-членка), посветени на диалога между културите в Европейския съюз. Във връзка с това беше създаден и интернет сайтът „<http://www.dialogue2008.eu>“.

<http://www.interculturaldialogue2008.eu/>

<http://mc.government.bg/page.php?p=46&s=48&sp=243&t=0&z=0>

- Интервю на министър Калфин пред вестник „Култура“

<http://www.kultura.bg/article.php?id=14270>

- Портален сайт DIPLO  
This website makes a concise review of the basics of cultural diplomacy. The impact of culture on the conduct of modern diplomacy is unquestionable. Culture is a powerful instrument in the hands of diplomats to pursue national interest in an unintrusive, intelligent, convincing and cost-effective manner. Culture is utilised actively in bilateral and multilateral diplomacy to foster intercultural understanding and meaningful dialogue between nations.  
<http://textus.diplomacy.edu/textusBin/BViewers/oview/culturaldiplomacy/oview.asp>
- ART, CULTURE AND THE NATIONAL AGENDA  
The Center for Arts and Culture is an independent not-for-profit organization dedicated to examining critical issues in cultural policy. The Center initiated, in the Spring of 2000, a project called *Art, Culture and the National Agenda*.  
[http://www.ccgcs.yorku.ca/IMG/pdf/08\\_Feigenbaum.pdf](http://www.ccgcs.yorku.ca/IMG/pdf/08_Feigenbaum.pdf)
- Wikipedia  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Institute\\_for\\_Cultural\\_Diplomacy](http://en.wikipedia.org/wiki/Institute_for_Cultural_Diplomacy)
- International Cultural relation Institute – the first think-tank in the Balkan region focused on practical and theoretical promotion of Cultural diplomacy. Based in Skopje, Macedonia  
[http://culturaldiplomacy.net/about\\_us.htm](http://culturaldiplomacy.net/about_us.htm)
- Discussion paper in Diplomacy – *Culture communicates: US Diplomacy that Works*, Cynthia P.Shneider  
[http://www.clingendael.nl/publications/2004/20040300\\_cli\\_paper\\_dip\\_issue94.pdf](http://www.clingendael.nl/publications/2004/20040300_cli_paper_dip_issue94.pdf)
- Activities of European Union; Summary of legislation Culture  
The Maastricht Treaty (1993) enabled the European Union (EU), which is historically geared towards the economy and trade, to take action in the field of culture in order to safeguard, disseminate and develop culture in Europe...  
<http://europa.eu/scadplus/leg/en/s20014.htm>
- Charter of Fundamental Rights of the European Union  
Official journal of the European Communities  
[http://www.europarl.europa.eu/charter/pdf/text\\_en.pdf](http://www.europarl.europa.eu/charter/pdf/text_en.pdf)
- Advancing Public Diplomacy:  
One Advocate At A Time Consensus rarely visits the foreign affairs arena, so the widespread agreement of both critics and supporters of the Bush Administration about the failure of public diplomacy in the war on terrorism is especially noteworthy, as William Kiehl of the Public Diplomacy Council first pointed out about two years ago. Yet recognition of the inadequacy of public diplomacy efforts dates back well before the September 11 attacks and was already part of the rationale...  
<http://www.publicdiplomacy.org/52.htm>
- COMPENDIUM: Cultural policies and trends in Europe - Information and monitoring system on cultural policy instruments, measures and debates and on cultural trends in Europe.  
<http://www.culturalpolicies.net/web/index.php>
- European Commission – Culture  
The European Union (EU) is very active in the field of culture. It encourages co-operation between Member States and complements their actions, while respecting their national and regional diversity. It acts on the basis of the 'EU Treaty'.  
[http://ec.europa.eu/culture/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm)

- Cultural Cooperation in Europe - A study in various cultural and artistic fields.

[http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc938\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc938_en.htm)

- International Cultural Relations:  
A Multi-Country Comparison - Margaret J. Wyszomirski, Ph. D. Christopher Burgess  
Catherine Peila Cultural Diplomacy Research, 2003

<http://www.culturalpolicy.org/pdf/MJWpaper.pdf>

- A Cultural Component as an integral part of the EU's Foreign Policy - Diane Dodd, Melle Lyklema, Kathinka Dittrich - Van Weringh (European Cultural Foundation/LabforCulture)  
Amsterdam, 2006

<http://www.labresearchonline.org/pdf/CCEUFP-1-Introduction.pdf>

- Public Diplomacy: Alumni Association  
What public diplomacy is and is not When, early in their careers, Anwar Sadat, Valery Giscard d'Estaing, Helmut Schmidt, Raul Alfonsin, and Margaret Thatcher, among many other national leaders, visited the United States under the educational exchange programs of the United States government, U.S. public diplomacy was at work. When Latin Americans viewed a film called The Trip on their local television stations, depicting the dangers ...

<http://www.publicdiplomacy.org/1.htm>

- Council of Europe: Europe of Cultural Co-operation Education, Culture and Heritage, Youth and Sport *Directorate General IV*

[http://www.coe.int/T/E/Cultural\\_Co-operation/](http://www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/)

- Cultural Cooperation in Europe - what role for Foundations? - Research report by Fondazione Fitzcarraldo

<http://www.fitzcarraldo.it/ricerca/pdf/Volume.pdf>

- Република България, Културен институт, МВНР - Двустранно сътрудничество Културни ресурси: Международно културно сътрудничество на България -Програми и Спогодби

<http://sic.mfa.government.bg/index.php?act=content&rec=879>

ICD - Institute for cultural diplomacy

<http://www.culturaldiplomacy.org/>

- DEMOS: Valuing culture  
Making the arts vibrant and confident  
"The world of think tanks has far more than its fair share of companies who add obscurity rather than transparency to the issues they study. Demos is a shining example of a team who ask important questions, study them with totally comprehending thoroughness and objectivity, then document their work in a wonderfully readable form."

-- Anthony Sargent, General Director, The Sage Gateshead

<http://www.demos.co.uk/content/ValuingCulture>

- Alliance of Civilizations  
The Alliance of Civilizations (AoC) aims to improve understanding and cooperative relations among nations and peoples across cultures and religions and, in the process, to help counter the forces that fuel polarization and extremism.

<http://www.unaoc.org/>